

## **BONSOIR, M. PANTALON !**

*Opéra-comique en 1 acte d'Albert Grisar sur un livret de  
Lockroy et Morvan*



### **PAR LES LAUREATS DES PARIS FRIVOLES**

En 2014, la Compagnie des Frivolités Parisiennes a fondé son académie, Les Paris Frivoles, pour **initier les jeunes chanteurs aux spécificités de l'opéra-comique**. En formant les acteurs culturels du monde de demain, la compagnie poursuit son objectif de **transmettre le goût de ce répertoire** exigeant pour les artistes mais accessible à un très large public. Chaque saison, les lauréats participent à une production d'une oeuvre du répertoire avec l'orchestre des Frivolités Parisiennes.

# **BONSOIR, M. PANTALON !**

Ouvrage créé le 19 février 1851 à l'Opéra-Comique

Durée : 1h15 sans entracte

## **L'équipe artistique**

Direction musicale : Nicolas Simon

Etudes musicales : Pierre Girod

Chef de chant : Juliette Sabbah

Mise en scène : Damien Bigourdan

Maquillage : Aline Naessens

Création lumière : N.N.

## **La distribution**

Colombine : Anne-Aurore Cochet

Isabelle : Clara Schmidt

Lucrèce : Alicia Haté

Lélio : Jeanne Dumat

Le Docteur : Alan Picol

M. Pantalon : Vincent Vantighem

Deux porteurs : Thibaut Thézan - Jaoued El Hirach

## **Les instrumentistes**

Violon solo : Simon Milone

1ers violons : Manon Philippe - Fabien Valenchon

2nds violons : Thibaut Maudry - Florian Perret

Alto : Hélène Barre

Violoncelle : Célia Boudot

Contrebasse : Baptiste Andrieu

Flûte : Julie Brunet-Jailly

Hautbois : Damien Fourchy

Clarinete : Mathieu Franot

Basson : Benjamin El Arbi

Cor : Cédric Muller

Cornet : Bastien Debeaufond

Ophicléide : Patrick Wibart

Trombone : Marc Abry

Timbales et percussions : Matthieu Chardon



## L'OEUVRE

### **BONSOIR, M. PANTALON !**

Livret de MM. Lockroy et Morvan  
Musique d'Albert Grisar

## ARGUMENT

Lélio est un jeune premier bien entouré : la mère, la fille et la suivante s'intéressent toutes à sa sérénade ! Le frivole trio féminin est aux prises avec un canevas bien connu : Isabelle doit épouser un inconnu pour complaire à son père, mais sous le nom honni se cache en réalité l'amoureux secret qu'elle chérit en son coeur. Au cours de cette fière pantalonnade, on jettera force malles par la fenêtre et l'on redoutera fort l'intervention de la police, d'où de multiples rebondissements, quiproquos et scènes de suspens d'anthologie...

## LES SOURCES

Traduite en anglais et représentée à Londres (avec Lélio en travesti), jouée plus de deux cents fois à l'Opéra-Comique dans les dix années suivant sa création le 19 février 1851, la partition de *Bonsoir, M. Pantalon !* était encore utilisée comme lever de rideau par la troupe du Grand-Théâtre de Genève en tournée à Lausanne en 1888. En effet, ce type de petit acte avait vocation à être interprété en remplacement d'une autre pièce, ou par les acteurs qui tiennent les principales parties du gros morceau de la soirée, c'est-à-dire de l'opéra-comique en deux ou trois actes qui suit. Cette plasticité est ouvertement revendiquée, puisque la partition porte la mention explicite : « les auteurs laissent MMrs les directeurs de théâtre libres de distribuer les rôles de l'ouvrage suivant la composition de leur personnel. » Comprendons que ce genre de pied-levé implique une économie de moyen dans la machinerie théâtrale et les costumes, puisque par définition rien n'a été anticipé. On fait donc avec les moyens du bord, en concentrant les efforts sur le jeu d'acteur et les qualités intrinsèques de la pièce. Réputée ardue, notamment pour les cordes, l'orchestration joue un rôle majeur dans la dramaturgie du finale. L'opportunité d'utiliser un matériel rouennais d'époque simplifie beaucoup la démarche puisque les parties sont gravées avec un luxe d'indications caractéristique de l'édition parisienne du XIXe siècle.

## L'EQUIPE ARTISTIQUE

### Nicolas SIMON - Direction musicale

Chef d'orchestre plein d'initiatives et de projets, Nicolas Simon incarne l'esprit d'une nouvelle génération de musiciens, désireuse d'ouvrir la musique classique vers tous les publics.

Depuis avril 2014, il est le directeur artistique de la Philharmonie du COGE (Chœurs et Orchestres des Grandes Ecoles de Paris). A partir des éditions 2015, il assume la codirection artistique de deux festivals: Les Musicales de Normandie et Musique en Ré. Son activité de pédagogue se développe au Centre d'Etudes Supérieures Musique et Danse de Poitiers ainsi qu'au Conservatoire Maurice Ravel du 13e arr. de Paris, en tant que responsable des pratiques collectives.



Titulaire d'un prix de violon et d'un Master de direction d'orchestre (classe de Zolt Nagy) du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP), il s'intéresse parallèlement à la pratique « historiquement informée », sur instruments d'époque, sous l'influence de Philippe Herreweghe, de François-Xavier Roth et d'Emmanuelle Haim. Son répertoire s'étend de la musique baroque à celle d'aujourd'hui et embrasse tous les genres, du répertoire symphonique au lyrique.

Nicolas Simon fonde en 2000 l'ensemble instrumental VIBRATIONS, orchestre de chambre à la tête duquel il donne de nombreux concerts en France et à l'étranger. De cet ensemble naîtra une nouvelle formation au projet novateur et ambitieux, la Symphonie de Poche, orchestre d'une dizaine de musiciens proposant sous ce format grâce à de brillants arrangements, une approche généreuse et sans œillères de la musique classique. Il est invité à diriger le London Symphony Orchestra, le SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg, l'Orchestre baroque de Durban (Afrique du Sud). Il collabore par ailleurs en France avec Les Siècles, l'Orchestre de chambre d'Auvergne, l'Orchestre de Cannes-Provence Alpes Côte d'Azur, l'Orchestre de Poitou-Charentes et l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie. Cette saison, il fera ses débuts avec l'Orchestre National de France.

Entretien une relation privilégiée avec l'Orchestre Français des Jeunes, Nicolas Simon y assiste Kwamé Ryan puis Dennis Russel Davies de 2010 à 2012. Il devient ensuite l'assistant de François-Xavier Roth à l'Orchestre des jeunes de Méditerranée en 2012 puis de Kwamé Ryan à l'Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine pour la saison 2012- 2013. A l'opéra, il a collaboré aux productions d'Idomeneo de Mozart au Théâtre de Caen et au Grand Théâtre du Luxembourg, de Salomé de Richard Strauss au Théâtre-Auditorium de Bordeaux ainsi que de Lakmé de Léo Delibes à l'Opéra-Comique à Paris.

Passionné par la transmission, il donne aux projets destinés aux jeunes musiciens et aux amateurs une place importante dans son activité. Il collabore avec la Cité de la Musique de Paris dans de nombreuses aventures humaines et artistiques fortes comme les orchestres Demos en Aisne et en Isère, Take a bow avec le LSO ou A toi de jouer avec Les Siècles, projets amenant à la pratique d'orchestre des jeunes amateurs. Il s'investit dans la vie musicale du département de l'Aisne à travers l'Orchestre Symphonique Départemental et l'Orchestre d'Harmonie Départemental qui associent jeunes, amateurs et musiciens des Siècles.

### **Damien Bigourdan – Mise en scène**

Damien Bigourdan est chanteur, acteur, metteur en scène et professeur d'art dramatique. Il est également professeur d'art dramatique au Cours Florent depuis septembre 2007.

Malgré son désir profond d'embrasser un jour une carrière de chanteur, il choisit de s'inscrire en 1995 au Cours Florent pour y apprendre les techniques de l'acteur et de la scène.

Il obtient le diplôme de fin d'études en 1998, en ayant notamment profité de l'enseignement de l'acteur et metteur en scène Michel Fau, puis est reçu au concours d'entrée du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique la même année.

Trois années supplémentaires d'études théâtrales s'offrent à lui de 1998 à 2001, année d'obtention du diplôme d'état. Trois années d'approfondissement de son apprentissage de la scène aux côtés de maîtres tels que Dominique Valadié, Catherine Hiegel (qui lui donnera le rôle de Joey dans sa mise en scène du *Retour d'Harold Pinter* à la Comédie Française en 2000), Daniel Mesguish, mais aussi Olivier Py, dont la rencontre sera déterminante.

En effet, durant les répétitions du spectacle de fin d'études dirigé par celui-ci (*Au monde comme n'y étant pas* – texte et mise en scène d'Olivier Py), Damien Bigourdan, tout en découvrant le travail et l'engagement de cet homme à la fois poète, metteur en scène, acteur et chanteur, y rencontre également Pierre-André Weitz, scénographe attitré d'Olivier Py, lui-même ténor lyrique de formation.



## **Pierre GIROD - Direction du chant**

Pierre écoute, conseille et fait travailler des chanteurs, seuls ou en ensemble, depuis une dizaine d'années. Au CNSMDP, il étudie l'analyse et ses rapports avec l'interprétation dans la classe de Michaël Lévinas, entame des recherches historiques sur le chant français dans la classe de Rémy Campos et développe une réflexion sur la notation musicale auprès de Raphaël Picazos (Moyen Âge), Olivier Trachier (Renaissance) et Pierre Cazes (Baroque).



Il prépare actuellement des publications importantes sur l'opéra de salon et sur l'opéra-bouffe, après avoir largement traité de la romance et de la pédagogie du chant scénique dans sa thèse de doctorat, plus spécialement consacrée à l'évolution des emplois de ténors. Son approche est centrée sur la vocalité (diction, déclamation, ornementation, phrasés, couleurs, effets...) et ses interactions avec l'intention dramatique.

Il enseigne le style en cycle professionnel et formation continue (fondation Royaumont, Atelier Lyrique de l'Opéra, Association française des professeurs de chant), s'adresse à un large public au travers d'expositions, d'émissions radiophoniques (RGB 99.2) ou de conférences (Université Inter-Âges de Créteil, Opéra de Rennes) et forme également des médiateurs culturels (Cité de la musique).

Ses fonctions au sein de la compagnie comportent notamment la recherche des sources musicales, l'organisation des auditions, la préparation des rôles et des chœurs, la présentation des œuvres. Son apport à l'interprétation inclue des éléments de style et des notions de déclamation lyrique visant à l'intelligibilité et la justesse d'expression. Le titre de directeur du chant est une référence au pédagogue Jean de Reszké, lequel avait été attaché à l'Opéra de Paris au début du XX<sup>e</sup> siècle afin de transmettre aux jeunes générations un savoir-faire hérité des plus grands artistes romantiques.

# LA DISTRIBUTION DE **BONSOIR, M. PANTALON !**

## **Vincent Vantighem – M. Pantalon**

Vincent découvre le chant auprès de S. Richardson, étudie en Allemagne avec R. Aue, suit l'enseignement d'A. Buet, de M. Koningsberger, Margreet Honig, U. Reinemann, V. Millot. Il participe aux sessions sur le mélodrame à la Fondation Royaumont, aux classes de maîtres de chanson française et d'opérette à l'Académie Internationale de Villecroze. Il se produit en récital dans les foyers de l'Opéra de Lille avec C. Simonet (*Scottish Songs* de Beethoven, le *Schwanengesang* de Schubert), et en soliste dans de nombreux oratorios sous la direction d'Y. Parmentier (*Requiem* de Fauré, Brahms, Mozart, *Carmina Burana*, *messe en Si*). A l'Opéra, il chante Jupiter dans *Orphée aux Enfers* (J. Schab / Clef des Chants), Eutyro dans *Ercole Amante* (G.Garrido / Académie Européenne d'Ambronay).

Il crée et chante la fantaisie lyrique *L'Amour aux Rayons X* (Cie On-Off / Clef des Chants). Il est Maître Ducorbeau dans l'opérette contemporaine *Le Procès des Sorcières* (E. Olivier / L. Petit / Cie On Off / Clef des Chants), le 2ème Prince Tyrien dans *Cadmus et Hermione* de J-B. Lully (Poème Harmonique V. Dumestre / B. Lazar / Fondation Royaumont / Opéra Comique), le 2ème notaire dans *La Périchole* d'Offenbach (Opéra de Lille / J.C Casadesus / B. Jeannelle), le Musiklehrer dans *Ariadne auf Naxos* de Strauss (Fondation Royaumont / A.Engel), Zaretski dans *Eugène Onéguine* de Tchaïkowsky (Opéra de Lille / P.Verrot / JY.Ruf), Toccato dans *La Leçon de Chant Electromagnétique* d'Offenbach (Le Rêveur d'Eux / Clef des Chants), Calcante dans *La Zingara de Da Capua* (Les Paladins / L'Opéra-théâtre / J.Correas / A.Fornié), le Sicario dans *Macbeth* (Opéra de Lille), l'Egoûtier dans *La Botte Secrète de Terrasse* au Théâtre de l'Athénée- Cie des Brigands. Il est Genguro dans *Le Conte de la Lune Vague après la Pluie* (X. Dayer / J-P. Wurtz / R. Brunel / Fondation Royaumont).

### **Anne-Aurore Cochet - Colombine**

Anne-Aurore chante dès l'âge de 11 ans dans l'opéra-jazz pour enfants *Ze Blue Note* (M.Edelin). Elle étudie le chant lyrique au CRR de Caen avec Martine Postel. Après un an d'échange inter-universitaire aux Etats-Unis et l'obtention de son Master d'Anglais LLCE en 2010, elle intègre la classe de Sophie Hervé en cycle spécialisé à Paris, et se perfectionne 6 mois au Conservatoire de Naples avec Daniela del Monaco. Elle incarne Pamprinée (*Le Muet au Couvent*), Arminda (*La Finta Giardiniera*), Despina (*Così Fan Tutte*), ainsi que Nanette (*No No Nanette*), Gilberte (*Pas Sur La Bouche*) et Maria (*West Side Story*). En 2009, elle chante dans le Chœur Diakhrôma (Nicolas André), puis le Chœur de Chambre/Solistes Mikrokosmos (Loïc Pierre) avant de rejoindre en 2014 l'ensemble vocal Les Métaboles (Léo Warynski). Elle participe aux master classes de Kaijia Saariaho, Serge Cyferstein, Blandine Rannou, David Stern.

Depuis 2013, elle se perfectionne auprès de Robert Expert au Conservatoire Jean-Wiener de Bobigny.

### **Jeanne Dumat - Léo**

Jeanne commence très jeune le chant lyrique en intégrant dès l'âge de 10 ans la Maîtrise de Radio France, elle chante alors sous la baguette d'illustres chefs d'orchestre tels que Kurt Masur, Riccardo Muti. Après avoir fini son cursus, elle est rappelée par Radio France en tant que soliste, dans le *Stabat Mater* de Pergolèse dirigé par Vincent Dumestre, ou dans le *Septuor* pour Cordes Vocales et instrumentales d'André Caplet dirigé par Sofi Jeannin. En août 2014 elle fait sa première Barberine dans *Les Noces de Figaro* au Festival des Escales Lyriques de l'île d'Yeu.

Elle participe à plusieurs créations mondiales : en 2010, elle a le rôle du 3e ange dans *Ursule 1.1* de Morgan Jourdain, en 2011 elle est la 9e voix dans le *Stabat Mater Dolorosa* de Julien Joubert, et en 2012 Olga 2 dans *Pion prend tour en D9* de Bruno Giner.

Depuis trois ans elle est étudiante à l'Ecole Normale de Musique de Paris dans la classe de Mireille Alcantara.

## **Alicia Haté - Lucrèce**

Alicia débute ses études vocales au Conservatoire d'Orléans auprès de Sharon Coste et Bernadette Mercier. En 2009, elle obtient un prix de musique de chambre à l'unanimité avec les félicitations du jury au CRR de Cergy Pontoise. Cette même année, elle intègre la classe de Fusako Kondo au CRR de Paris où elle obtient son prix en 2011 et son diplôme de concertiste en 2013 à l'unanimité. Depuis 2012, elle se perfectionne auprès de Mireille Larroche (travail scénique) et Nina Uhari (étude de rôle) à l'école normale de musique Cortot.

Finaliste en 2014 au 14<sup>ème</sup> concours Opéra en Arles, elle obtient le Prix du public au 10<sup>ème</sup> Concours des Amis du Grand Théâtre de Bordeaux, le Prix d'Honneur au Concours Bellan, et est élue lauréate de l'année par le public lors de la remise des prix en 2013. Elle participe à différentes masterclass avec Florian Laconi, Isabelle Germain, Anne Grappotte, François Le Roux, David Selig...

Elle est Marcellina et Cherubino dans *Les Noces de Figaro* ainsi que la 3<sup>ème</sup> Dame dans *La Flûte Enchantée* de Mozart, La Zia Principessa dans *Suor Angelica* de Puccini, La Mère et la Tasse dans *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel, Flora dans *La Traviata* de Verdi ... Elle se produit comme soliste dans les *Liebeslieder* de Brahms à la salle Pleyel, dans la *cantate n°5* de Bacri à l'église Saint-Gervais et dans des programmes de chœurs à la Sainte Chapelle de Paris. Elle crée *Comme la peinture* de Wang Wei de Ton-That Tiet à l'occasion du Concert Hommage à Joël Garnier.

## **Alan Picol – Le Docteur**

Alan a suivi une formation de chanteur à Paris (perfectionnement en chant obtenu en juin 2014 au département supérieur pour Jeunes Chanteurs à Paris) pour accomplir sa passion première, le théâtre. C'est un amoureux du geste et de la voix qui sonne juste sur un plateau. Juste pour rire, (il interprète et travaille régulièrement des opérettes : *Barbe-Bleue*, *Les Cloches de Corneville*, *La Vie parisienne*...), juste pour le drame (il incarne Le Commandeur dans *Don Giovanni*, Mustafa dans *L'Italianna in Algieri*), Alan cherche avant tout des occasions de rendre vivant un plateau et lisibles les œuvres du répertoire classique, et se nourrit de la pratique du théâtre contemporain avec Clementine Amouroux et de la danse contemporaine avec Nicole Ponzio.

## Clara Schmidt - Isabelle

Après avoir pratiqués divers instruments pendant son enfance et son adolescence, Clara entre au Conservatoire a Rayonnement Régional de Paris a 17 ans, en septembre 2003, et y suit pendant 6 ans le cursus complet dispense au sein du Département de Formation pour Jeune Chanteur. Ainsi formée à la pratique vocale aussi bien chorale que soliste, à la diction des quatre langues étrangères principalement usitées dans le répertoire lyrique, a la danse, a l'interprétation et au théâtre, aux différentes époques et styles musicaux, elle obtient en 2007 son DEM de chant et son CFEM, puis en 2009 son DEMS (précurseur du DNSPM).

Elle participe a différentes productions d'opéra (*Rake's Progress, Ring Saga*) et de théâtre musical (*Sainte Jeanne des Abattoirs, Dogorians*), ainsi qu'à divers concerts (récitals de Lieder, mélodies et songs, airs d'opéra, musique sacrée baroque, etc...) et continue de perfectionner sa technique auprès de la soprano roumaine Leontina Vaduva.

★

## CONTACT PRESSE

Fiona Greep

Chargée de communication des Frivolités Parisiennes

[fiona@lesfrivolitesparisiennes.com](mailto:fiona@lesfrivolitesparisiennes.com)

06 03 80 57 14

★

[lesfrivolitesparisiennes.com](http://lesfrivolitesparisiennes.com)