

## *Je chante la vie parisienne !*



Sandrine Buendia, soprano  
Guillaume Paire, baryton

et les 14 solistes de l'Orchestre Les FROLITES Parisiennes

## *FROL'Ensemble*

Composé des solistes de l'orchestre des FROLITES Parisiennes, notre ensemble de musique de chambre est spécialisé dans le répertoire vocal et instrumental français des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Partir à la découverte de compositeurs méconnus tout en mettant en avant la personnalité des interprètes, partager notre passion de ce répertoire et le plaisir que nous avons à le jouer sont les caractéristiques premières de notre identité.

# LES FRIVOLITES PARISIENNES, QUI SOMMES-NOUS ?

## RENDRE LE PATRIMOINE MUSICAL PARISIEN

### AU PLUS GRAND NOMBRE

*C'est au cœur de l'opéra-comique et de l'opéra-bouffe que voyage la compagnie des Frivolités Parisiennes. Portée par le désir de remettre ces icônes du paysage artistique du XIX<sup>e</sup> siècle au goût du jour, elle a pour but de leur rendre leurs lettres de noblesse ainsi qu'une place prépondérante dans la programmation de lieux culturels actuels grâce à un travail de représentation fidèle et abouti. Elle souhaite également transmettre ce patrimoine artistique à de jeunes chanteurs, intégrant une dimension pédagogique, ainsi qu'à tout type de public, y compris scolaire.*

*Chant, danse, musique, comédie, interaction avec le public ; nous sommes bien aux Bouffes Parisiens, salle Favart, à la Gaîté Lyrique et autres salles mythiques parisiennes, loin de l'agitation de Broadway. Les œuvres sont de talentueuses mises en scène de l'exquise frivolité d'un Paris bouillonnant, remuant, capitale culturelle pleine de couleurs et d'épices. C'est un lieu de vie, pétillant, innovant, qui se fâche, gronde mais donne le ton ; voilà ce que porte en lui le théâtre d'Hervé, d'Adolphe, d'Adam ou de Halévy, combinaison des arts et des talents dont le but ultime est de divertir, amuser, toucher...*

*La compagnie des Frivolités Parisiennes s'inscrit dans ce mouvement d'artistes qui souhaitent balayer les discours clamant que le divertissement et les plaisirs sont le cadet des soucis d'une société moderne. Nous défendons l'idée que ce genre musical fait partie intégrante du patrimoine parisien, comme le rock'n'roll fait partie de celui de Londres ou les opéras wagnériens sont inconditionnellement liés à Bayreuth.*

*Dans les villes en plein essor culturel, deux aspects se détachent en effet : la création d'un côté et la perpétuation de l'autre. Au croisement de ces deux mouvements, nous avons à cœur de réhabiliter les pièces oubliées de l'opéra-comique et de l'opéra-bouffe : la sauvegarde d'une musique de qualité et/ou de livrets est au centre de nos préoccupations.*

*Mais en prônant la remise en lumière de ces œuvres à succès nous entreprenons également de défendre activement un patrimoine qui n'a pas pris une ride au fil du temps. Comme les sketches de Coluche ou Desproges nous font encore rire en 2012, les plumes des librettistes et écrivains Ludovic Halévy et Eugène Scribe ont gardé toute leur fraîcheur.*

*Nous avons déjà constaté que ce genre, trait d'union entre musique savante et variété, permet de réconcilier les plus réfractaires avec le spectacle. Notre objectif est donc d'amener le public contemporain français à découvrir son patrimoine et de lui permettre d'apprécier cette musique à la fois populaire, accessible, et d'une grande qualité artistique. Le spectacle vivant est une expérience unique pour le novice, qui capte son attention et le séduit.*

*Nous pensons primordial de recréer une émulation autour du spectacle vivant, une interaction entre le public, les musiciens, les comédiens, les danseurs pour faire en sorte que le spectateur soit partie prenante de l'œuvre. Notre projet intègre une dimension éducative, visant à transmettre un patrimoine à la fois humain et artistique.*

*Ainsi, ce projet artistique a également une potentielle portée pédagogique. En partenariat avec les établissements scolaires et d'éducation artistique, l'opéra-comique, l'opéra-bouffe, peuvent offrir un terrain d'étude privilégié, mêlant littérature, comédie, musique, costume, mise en scène... Et rien de mieux pour les jeunes que de passer derrière le rideau et de découvrir enfin les fils qui animent le « pantin » ; en effet, nous sommes convaincus que les élèves d'aujourd'hui seront les futurs garants de notre patrimoine.*



*Nous sommes des artistes amoureux du spectacle sous toutes ses formes. Mettons en lumière des œuvres oubliées, faisons partager à un large public le message touchant, sémillant ou pétillant de cet art de la frivolité.*

*Soufflons à nouveau la frivolité sur Paris !*

Mathieu Franot & Benjamin El Arbi

**LE RENOUVEAU D'UN GENRE  
MELANT THEATRE ET MUSIQUE  
ACCESSIBLE A TOUS...**

1. Le Frivol'Ensemble, un orchestre de chambre au service d'un répertoire : l'opéra-comique.
2. Notre projet : Exhumer les chef d'oeuvres oubliés du répertoire lyrique français de 1830 à 1930 et les porter au plus près des publics grâce à une formation souple et itinérante.
3. La saison 2015-16
4. Présentation de nos programmes
5. De Mêmes et d'Opérette : Donner une dimension pédagogique à notre projet
6. Les musiciens du Frivol'Ensemble
7. Biographie des chanteurs du Frivol'Ensemble

# 1. LE FRIVOL'ENSEMBLE, UN ORCHESTRE DE CHAMBRE AU SERVICE D'UN REPERTOIRE : L'OPERA-COMIQUE

La compagnie des Frivolités Parisiennes est née de la passion de deux jeunes musiciens professionnels, Benjamin El Arbi et Mathieu Franot, pour le répertoire romantique lyrique français. Collègues d'orchestre depuis plus de dix ans, chacun à l'origine de nombreux projets musicaux, ils décident en 2012 de fonder ensemble la compagnie des Frivolités Parisiennes. L'une des idées directrices était de reconstituer l'Orchestre de l'Opéra-comique disparu dans les années 1960. En récréant cette formation, les Frivolités Parisiennes offre au paysage musical français une formation instrumentale spécialisée dans ce répertoire, avec des musiciens permanents, engagés et passionnés.



## **2. NOTRE PROJET : EXHUMER LES CHEF D'OEUVRES OUBLIES DU REPERTOIRE LYRIQUE FRANÇAIS DE 1830 A 1930 ET LES PORTER AU PLUS PRES DES PUBLICS GRACE A UNE FORMATION SOUPLE ET ITINERANTE.**

Après le succès rencontré par la musique baroque, le répertoire et les interprétations d'époque pour les œuvres du XIX<sup>e</sup> siècle suscitent actuellement un fort engouement. Notre démarche ne consiste pas en un travail muséal de reconstitution, mais plutôt en une recreation libre. Nous cherchons à transmettre aux artistes les usages et les manières de jouer des interprètes de l'époque, en retenant les traits les plus intéressants et les plus porteurs.

Dans cette optique, les interprètes sont conduits à réaliser un véritable travail d'acteur-chanteur et deviennent porteurs de l'intrigue : la composition d'un personnage et le jeu théâtral sont centraux. La scénographie mêle le charme des décors à l'ancienne aux surprises des premiers effets visuels, à l'époque des travaux de Daguerre et de Ciceri.

Le choix des œuvres est déterminé par une longue recherche : il s'agit de trouver une œuvre pour laquelle le matériel d'époque ait été conservé (partition et livret), avec une musique intéressante ainsi qu'un livret original et toujours attractif pour un public actuel ; ces pièces ont toutes rencontré un vif et durable succès à l'époque, ce qui fait de leurs recreations un pari intéressant.

**Le Frivol'Ensemble permet de faire découvrir ce répertoire dans les lieux qui  
ne pourraient accueillir une production d'opéra.**

### 3. NOTRE SAISON 2015-2016 AVEC LE FRIVOL'ENSEMBLE

- **Les années 20 :**  
3 janvier 2016 : Salle de la Mairie de Laon
  
- **De l'Opéra-comique à la Comédie musicale**  
13 & 14 juin 2016 : Yzeure (résidence)  
15 juin 2016 : Concert « 1830-1930 » dans le salon de l'hôtel de ville de Moulins  
16 juin 2016 : Concert « Les Années Folles » dans le Grand Hall d'apparat des Thermes de Vichy  
17 juin 2016 : Concert « 1830-1930 » dans l'église de Saint Vincent de Boisset  
18 juin 2016 : Concert « Les Années Folles » à l'Orangerie – Le Coteau
  
- **De Mômes et d'Opérette (projet pédagogique)**  
23 juin 2016 : Halle Pajol – Paris 18<sup>e</sup>
  
- **Bal à l'époque de Mme Bovary**  
30 juillet 2016 : Bernay



**NOTRE SAISON 2015-16**  
**AVEC L'ORCHESTRE DES FRIVOLITES PARISIENNES**

- **Yes, Maurice Yvain** (Création):  
Les 7,8 et 9 janvier 2016 : Café de la Danse (Paris)
  
- **Don César de Bazan, J. Massenet** (Création) :  
28 février 2016 : St-Dizier  
13 mars 2016 : Théâtre de la Porte St-Martin  
22 avril 2016 : Théâtre de Dreux  
29 avril 2016 : Opéra de Reims  
25 septembre 2016 : La Rotonde (Thaon-les-Vosges)  
6 novembre 2016 : Théâtre Impérial de Compiègne
  
- **Le Farfadet, A. Adam** (Création des Paris Frivoles)  
6 avril 2016 : Théâtre Trévise (Paris)  
13 avril 2016 : Théâtre Trévise (Paris)
  
- **Web-opéra, création de Marc-Olivier Dupin**  
21 février 2016 : Théâtre impérial de Compiègne, production  
de l'Opéra-Comique

## 4. PRESENTATION DE NOS PROGRAMMES

### Deux programmes pour la tournée « Je chante la vie parisienne »

#### – LES ANNEES FOLLES –

L'opérette prend un nouveau départ dans la frénésie créative des Années Folles. *Phi-Phi* d'Henri Christiné est sur toutes les bouches, Maurice Yvain s'arroge le titre officieux de « faiseur de tubes » – au service de stars populaires en devenir comme Maurice Chevallier ou Mistinguett. Alors que la musique de Gabriel Fauré, d'Albert Roussel ou de Jacques Ibert raisonne encore dans les salons parisiens, le divorce avec l'austérité d'une décennie de guerre est consommé.

Ce « moment musical » nous ballade dans le tourbillon des influences du Paris des années 20, des salons rangés au tumulte de la butte Montmartre, jusqu'à la terrasse de la Closerie des Lilas, avec ses peintres, ses sculpteurs, ses rêveurs...

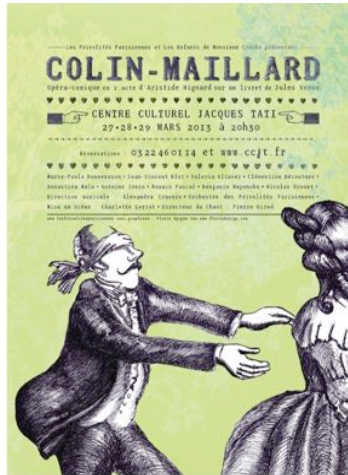
#### – 1830 - 1930 –

100 ans ! Les Trois Glorieuses, les deux Communes de Paris, la Grande Guerre, ... L'histoire de France n'a pas été un long fleuve tranquille, et le répertoire musical parisien s'en fait l'écho. C'est d'abord l'opéra-comique élargi par Boieldieu et continué par Auber, puis les facéties bouffonnes d'Hervé et Offenbach qui débouchent sur la grande opérette à la Lecocq, mère de la comédie musicale des années 20.

Ce programme donne à entendre une musique tantôt ciselée, tantôt enlevée, empreinte du fantasme de l'orient ou truffée de pastiches du style classique, parfois influencée par le jazz, toujours riche de nombreux motifs qui accrochent l'oreille.

Ce programme mélange le répertoire des Frivolités Parisiennes et pousse la frontière de celui-ci en incluant les débuts de la comédie-musicale.

On pourra ainsi retrouver des extraits de *L'Ambassadrice*, de *Faust*, de *L'Elixir* mais aussi du *Don César de Bazan*, du *Bonsoir M. Pantalon !*, du *Yes !* et du *Farfadet* et des compositeurs comme Gounod, Messager, Christiné, Satie etc...



## 5. DE MOMES ET D'OPERETTE :

### DONNER UNE DIMENSION PEDAGOGIQUE A NOTRE PROJET

En lien avec notre objectif de rendre ce répertoire accessible à tous, la compagnie des Frivolités Parisiennes mène un projet éducatif avec l'association *Cultures sur cour* et les écoles élémentaires du quartier Amiraux-Simplon du XVIII<sup>e</sup> arrondissement de Paris en suivant le montage des spectacles des Frivolités Parisiennes, puis en appuyant la création d'un spectacle sur ce modèle. Plus de 250 enfants et familles sont donc amenés à se retrouver autour du répertoire de l'opéra-comique en créant leur propre spectacle.

Ce projet initié avec les écoles parisiennes a vocation à être décliné au sein de chaque territoire où il nous est permis de présenter nos productions. Nous sommes en effet convaincus que c'est en initiant les élèves d'aujourd'hui que nous formerons les futurs garants de notre patrimoine.

### LES ANNEES 20 AU SERVICE DE LA TRANSMISSION

*Projet sur le thème du programme du Fivol'Ensemble*



## ❖ Les objectifs pédagogiques

- Valoriser une pratique artistique collective.
- Apporter aux jeunes une activité musicale, levant ainsi les freins sociaux à sa pratique.
- Favoriser l'ouverture sociale et culturelle et briser les préjugés liés au répertoire classique.  
*Cet objectif correspond à la volonté de la compagnie de diffuser la musique classique auprès de publics qui en sont traditionnellement exclus.*
- Apporter aux jeunes les bases d'une éducation artistique afin de susciter une inscription durable dans une pratique musicale par la poursuite éventuelle d'une pratique au sein d'une école de musique.
- Rendre possible la confrontation avec l'excellence artistique et faire naître des vocations.

## ❖ Déroulement du projet

**Le thème des « Années 20 » servira de base à un contenu pédagogique poussé et abouti qui comprendra différentes étapes.**

### ○ **Pour qui ?**

Notre projet est accessible et réalisable pour des classes **de la grande section à la terminale**.

Il est également destiné aux classes à horaires aménagés musique, aux écoles de musique, conservatoires et autres **structures d'enseignement artistique**.

### ○ **Par qui ?**

Le **Frivol'Ensemble** se charge de centraliser les informations, de réunir les acteurs puis de coordonner les actions tout en sachant qu'ils doivent se l'approprier pour en faire **un projet local**.

Nous ne proposons pas un dispositif ponctuel mais bien une aventure sur le moyen terme.



### **De janvier à juin « la découverte »**

C'est une partie fondamentale du projet où les jeunes devront se familiariser avec une période de l'Histoire riche et prolifique pour la culture et les arts. Pour comprendre le contexte des « Années 20 », il est nécessaire de les éclairer sur le contexte très particulier de l'après-guerre où les larmes font place à l'euphorie.

Notre programme se veut très nuancé : Il met en perspective des compositeurs des « Années folles » avec des compositeurs français contemporains que l'on pourrait qualifier de plus « sérieux » (Fauré, Roussel par ex.)

**Le programme proposé comporte deux volets, instrumental et vocal.**

#### **o La chorale :**

Quoi de mieux que le chant pour partir à la rencontre de Maurice Yvain, de Christiné, de l'ambiance du Paris des « Années 20 », que les textes relevés des mélodies de Messager.

#### **o La partie instrumentale :**

Partir à la découverte d'un style musical coloré, nourri par les influences du Jazz mais aussi côtoyer des compositeurs, tels Roussel, Satie.

Avoir l'opportunité de multiplier les formations (duo, dixtuor etc..), accompagner les voix mais aussi transposer les pièces pour tel ou tel instrument.

L'idée est de créer un projet transversal favorisant l'échange entre les jeunes de l'école de musique et les collégiens « non musiciens ».

### **Juin « L'échange »**

Le Frivol'Ensemble viendra présenter son programme lors d'un concert qui réunira 14 instrumentistes de la compagnie et 1 chanteuse.

**Un mini-spectacle autour du programme « Années 20 »** sera donné le matin de notre premier jour de résidence et sera suivi d'une répétition avec les jeunes sur des pièces que nous aurons sélectionnées au préalable avec les équipes pédagogiques.

**Un concert réunissant Le Frivol'Ensemble et les jeunes du projet sera organisé.** Nous accompagnerons la chorale, intégrerons des musiciens dans l'ensemble, jouerons quelques pièces avec eux. Un beau couronnement pour marquer la fin d'un travail de plusieurs mois.

Le lendemain, les jeunes pourront venir apprécier le concert des musiciens avec lesquels ils auront déjà partagé et échangé la veille.

\*

**Un projet riche qui amène, par la musique,  
à échanger, partager et s'émanciper.  
Une année pilote qui, nous l'espérons, pourrait ouvrir  
sur un partenariat pérenne.**



## 6. LES MUSICIENS DU FRIVOL'ENSEMBLE

Violon solo : Thibaut Maudry

Violon : Manon Philippe

Alto : Hélène Barre

Violoncelle : Jérémy Genet

Contrebasse : Sylvain Courteix

Flûte : Rémy Vignet

Hautbois : Flavien Sauvaire

Clarinette : Mathieu Franot

Basson : Benjamin El Arbi

Cor : Cédric Muller

Trompette : Célestin Guérin

Trombone : Vincent Radix

Percussions : Pierre Michel

Harpe : Chloé Ducray



## 7. BIOGRAPHIE DES CHANTEURS DU FRIVOL'ENSEMBLE

### **Sandrine BUENDIA - Soprano**

Formée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, la soprano Sandrine Buendia obtient, en 2012, le Premier Prix à l'unanimité du jury.

Elle participe à de nombreux festivals autour de la musique baroque : « Vous avez dit baroque ? » direction Sigiswald Kuijken au Théâtre du Châtelet, « Concert baroque » au festival Specs'n'arts artist management & promotions à



Athènes. Elle aime aussi prendre part à des spectacles atypiques mêlant texte et musique : L'organisation délicate (Journée Nationale des Droits de la Femme, au Sénat), Cruda Sorte e disinvoltura (médiation jeune public autour de Rossini, au Théâtre du Châtelet), Orlando : une musicographie... De ces projets naît une collaboration régulière avec la metteur en scène Emmanuelle Cordoliani. Sur scène, Sandrine interprète les rôles de Abner dans Athalie de Moreau, Zweite Dame dans Die Zauberflöte, Giannetta dans L'Elisir d'amore, Marcellina dans Le Nozze di Figaro, La Bergère/La Pastourelle/La Chauve-souris/La Chouette dans L'Enfant et les sortilèges à la Salle Pleyel, Echo dans Echo et Narcisse de Gluck à la Cité de la Musique.

Pour la saison 2013, elle a intégré la première Académie de l'Opéra Comique à Paris ce qui l'amène à participer à de nombreux récitals autour de la mélodie française, de l'opérette, de l'opéra-comique, et, à jouer le rôle-titre de Cendrillon de Pauline Viardot à Paris, Reims et Quimper sous la direction musicale de Mireille Delunsch et la mise en scène de Thierry Thieû Niang. Elle a également interprété le rôle-titre féminin dans Romeo & Julia, spectacle lyrique théâtral sur une musique qui intègre des réminiscences des opéras de Gounod, Bellini, Bernstein, Rota, aux Pays Bas.

La saison 2014 a été ponctuée par sa prise de rôle de Méphisto dans Le petit Faust de Hervé au Théâtre Déjazet avec les Frivolités Parisiennes parisiennes sous la direction musicale de Julien Leroy et la mise en scène de Rémi Préchac, mais également, l'enregistrement de Lauretta dans le film-opéra Gianni Schicchi de Puccini aux Pays-Bas.

Pour la saison 2015, elle participe à la création La jeune fille sans mains sous la direction musicale de David Walter et la mise en scène d'Emmanuelle Cordoliani à l'Opéra de Dijon. Elle est Colombine et l'Opéra dans La guerre des théâtres, spectacle musical avec des marionnettes à l'Opéra Comique.

Elle a le privilège de chanter à la Philharmonie lors du concert annuel de l'Orchestre National d'Ile-de-France "Chantons avec l'Orchestre".

## GUILLAUME PAIRE - Baryton

Guillaume Paire étudie la philosophie puis se forme à la Haute Ecole de Musique de Genève. Il se perfectionne ensuite auprès de Sherman Lowe à Venise. Il est membre de l'Académie européenne de Musique du Festival d'Aix-en-Provence.

Membre de la troupe de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie, il est Papageno dans *Die Zauberflöte* dans la mise en scène de W. Kentridge, le Maire dans *Jenufa*, l'Impresario dans *Viva la Mamma* ainsi que le Baron Douphol dans *La Traviata* à l'Opéra Royal de Versailles. Il collabore alors avec les metteurs en scène S. Grögler, J. Savary, P.-A. Gamba, F. Roels, F. Meyer-Ortel, Cl. Servais ainsi que T. Huffman.



En concert, accompagné par l'Orchestre de l'Opéra de Rouen, il interprète les Airs de Concert de Mozart ainsi que *Das Weihnachts-Oratorium* de Bach. Il chante également *La Messe en ut RV 427* de Mozart à Genève et *Le Requiem* de Fauré à Saint-Etienne. Il chante ainsi sous la direction de chefs d'orchestre tels que L. G. Alarcon, S. Rouland, A. Poga, P. Hui, A. Marguier, O. Sallaberger ou encore F. Santi.

En 2012, il se produit sous la direction de J.-P. Haeck à Ekaterinbourg, Tyumen et Saint Petersburg dans un récital consacré à Offenbach. Durant la saison 2013/ 2014, il est Jupiter dans *Orphée aux Enfers* au Théâtre Sébastopole de Lille, fait ses débuts au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles dans le rôle du Gendarme dans *Les Mamelles de Tiresias* de Poulenc et participe au Récital Jeunes Talents présenté par Gilles Cantagrel. Récemment, citons sa participation à *La Grande Duchesse* avec la compagnie Les Brigands au Théâtre de l'Athénée à Paris, *Les Nuits d'été* de Berlioz à Aldeburgh avec le Britten-Pears Orchestra dirigé par Christian Zacharias, ainsi que *La Petite Flûte Enchantée* au Festival d'Aix-en-Provence. Il était également Périclès dans *Phi-Phi* de Christiné avec l'Opéra de Lausanne lors de la Route Lyrique 2014.

Parmi ses projets, citons Le Directeur et Le Gendarme (*Les Mamelles de Tiresias* de Poulenc) et Le Fauteuil et l'Arbre (*l'Enfant et les Sortilèges* de Ravel) à l'Opéra de Lausanne, Calchas (*La Belle Hélène*) à Aix-les-Bains, Léopold (*l'Auberge du Cheval Blanc*) à Lyon ainsi qu'Ernesto (*Don Procopio*) à Saint-Etienne.

\*

**CONTACT PRESSE**

Fiona Greep

Chargée de communication des Frivolités Parisiennes

fiona.frivolitesparisiennes@gmail.com

06 03 80 57 14

\*

**lesfrivolitesparisiennes.com**